



GERDUR GUNNARSDOTTIR

MARIA REICH

RAPHAEL GRUNAU

SUSANNE PAUL

YANNICK DELEZ
STRING QUINTET



YANNICK DELEZ STRING QUINTET

CREATION
POUR
QUATUOR
A CORDES
ET PIANO

Le pianiste Yannick Delez s'entoure d'un quatuor à cordes pour un projet unique dont l'écriture se nourrit de la musique impressionniste et du jazz contemporain.

Tantôt dialogue concertant, tantôt symbiose entre le piano et le quatuor, cette musique croise les courants musicaux en un tissage à la fois libre et exigeant.



YANNICK DELEZ

PIANO COMPOSITION

Pianiste, compositeur suisse, né en en 1972.

Musicien autodidacte dès l'enfance, Yannick découvre la musique comme un jeu, sans contrainte ni guide. Il passe tout son temps libre à imiter les pianistes de jazz qu'il entend sur disques et à la radio. A 18 ans, il entreprend des études de piano à l'École de Jazz de Lausanne, où il est engagé deux ans plus tard comme professeur de piano et d'improvisation. Il développe un jeu personnel au sein de nombreuses formations sur la scène helvétique.

Puis il rejoint le groupe **Piano Seven** (7 pianos + invités) avec lequel il enregistre 4 albums, et se produit dans les plus grandes salles de Hongkong, Sao Paulo, Taipei, Singapour, Beyrouth, Pékin, etc... Il participe à 3 créations du groupe pour lesquels il compose et arrange, notamment à l'occasion de **l'exposition nationale suisse en 2002**. Le premier disque paru sous son nom est un album en piano solo : « Rouges » (Altrisuoni 2003), salué par la critique internationale. Il y présente toute la particularité de son jeu de piano à la fois pointilliste et lyrique. Dès cette période, le piano solo s'impose petit à petit comme une évidence dans son travail de musicien.

En 2004 il fonde son trio autour d'une instrumentation singulière : piano, clarinette basse et saxophone soprano avec Philippe Ehinger (clar. basse) et Stefano Saccon (sax. sopr.) Le groupe est choisi pour la tournée **Swiss Diagonales Jazz 07**. En 2004 il forme un Duo avec la chanteuse Chloé Lévy (Chloé Lévy Yannick Délez Duo) ils enregistrent leur premier album « Leinicha » à **Oslo avec Jan Erik Kongshaug**. (**Jazzman ****, Télérama ffff**).

Il sort en 2011 son 2ème album piano solo "Boréales" sous

le label Unit Records. L'album enthousiasme la presse internationale (**Concerto *******, **Jazz & More *******), et lui permet de jouer à travers toute l'Europe.

En 2011 il s'installe à **Berlin** où il y découvre pléthore de musiques nouvelles, d'alchimies entre le free jazz, les musiques expérimentales et la musique contemporaine. Il s'attelle à l'écriture du projet « NUNAMERATA » sorte de camerata à géométrie variable, entre le jazz contemporain, la musique improvisée et la musique contemporaine.

Il sort en 2017 son 3ème album piano solo **"LIVE / MONOTYPES"** (Unit Record / DeutschlandRadio) qui est acclamé par la critique. L'album est notamment nominé pour le **prix national de la critique discographique** allemande.

Parallèlement à la scène, Yannick continue à enseigner le piano et la théorie musicale au sein de l'École de Jazz et Musiques Actuelles de Lausanne (EJMA) depuis 1992, ainsi qu'au Département Jazz de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU) de 2006 à 2012.

 **WEBSITE**





GERDUR GUNNARSDOTTIR

V I O L O N

Depuis 2010 Gerdur est membre de l'orchestre du **Konzerthaus de Berlin**.

Entre 1992 et 2008 elle joue comme 3ème violon solo à l'orchestre Grözenich à Cologne. A côté de sa carrière de musicienne d'orchestre, elle a toujours été active dans les musiques improvisées, notamment en tant que fondatrice et soliste de l'ensemble Islandais Caput.

Elle gagne en 1991 le **1er prix de violon lors du concours Postbank-Sweelinck** à Amsterdam. Son quartet „Gerdur Gunnarsdottir String Quartet“ a été invités dans de nombreux festivals tels que JazzBaltica.

On peut l'entendre sur de nombreux albums tels que Vince Mendoza „Blauklang“ (ACT); Claudio Puntin, „YLIR“ (ECM), „EAST“, „MONDO“, „CLAP YOU“ ; avec **Nils Wogram**, „Root 70 with Strings; avec Susanne Paul's Move Quartet, Fred Frith, Carlos Bica, **Julia Hülsmann**, Peter Ehwald, Jürgen Friedrich, Martin Fondse, **Peter Erskine**, Markus Stockhausen, **Claudio Puntin**, **Nguyen Le**, **Lars Danielsson**, **Don Friedman**.

En 2015 elle interprète le concerto pour violon Absentia écrit pour elle et l'ensemble Caput par le compositeur islandais Hugi Gudmundsson. L'oeuvre a gagné le **1er prix de composition des Iceland Music Awards en 2016**.



MARIA REICH VIOLON

Maria I.J. Reich, est une violoniste improvisatrice basée à Berlin. Titulaire d'un Bachelor en Communication & management culturel (2014, Zeppelin University) avec distinction. Depuis 2014 elle étudie l'improvisation au Jazz-Institut-Berlin (UdK Berlin/Hanns Eisler Berlin) avec les professeurs David Friedman, Ulrich Bartel, Greg Cohen, Stephan Braun ainsi que le violon classique avec Dragan Radosavievich.

Avec des projets tels que NIDO ou le STEGREIF.orchester, elle évolue dans une approche musicale décloisonnante qui allie musique classique, jazz et improvisation. Maria a reçu de nombreux prix (Best Thesis Award of Zeppelin University) ainsi que de nombreuses bourses (Studienstiftung des Deutschen Volkes, Live Music Now Berlin e.V.) pour l'implémentation de ses projets. Cela lui a permis, entre autres, de mettre en place une étude-résidence au Pérou (de 2012 à 2013). Son travail sur "Improvisation in Classical Concerto" fut salué par une distinction académique.

Maria est également la fondatrice de "Berlin hilft Haiti" (2009), et co-fondatrice de "Berlin stands up" (2017) ainsi que le "PODIUM Festival Esslingen" (2014-2016). Ses concerts l'ont amenés, entre autres destinations, au Pérou, en Mauritanie, Ukraine, Suisse, Espagne, France, Pologne, Italie. Ainsi qu'à Berlin à la Philharmonie, au Radialsystem, au cinéma muet historique Delphi, au Rotes Rathaus Berlin, ainsi qu'au Bode Museum.

 [WEBSITE](#)



RAPHAEL GRUNAU

ALTO

Né à Chemnitz en 1982, Raphaël Grunau commence le violon à l'âge de 5 ans. Déjà pendant ses années scolaires, il était élève dans la classe de violon du professeur Conrad c. d. Goltz à la Würzburger Musikhochschule. Il y termine ses études d'alto et obtient son diplôme avec mention dans la classe de Reiner Schmidt.

Aujourd'hui, Raphael Grunau vit et travaille comme musicien indépendant à Berlin, où il se produit différents orchestres, ensembles et projets.

Son passage comme académicien à la **Staatskapelle Berlin**, où il a eu l'occasion de travailler avec des chefs d'orchestre renommés tels que **Daniel Barenboim**, Zubin Mehta et Michael Gielen, lui a donné une impulsion décisive. Raphael Grunau est actuellement altiste dans l'orchestre du **Konzerthaus Berlin** ainsi que **altiste solo avec la Neue Philharmonie Frankfurt**.

Depuis 2011 Raphaël Grunau est violoniste du quintette de musique du monde **MAIK MONDIAL** qui mêlent des éléments du jazz et de la musique folklorique des Balkans. L'ensemble est **lauréat du Concours de Musique Créole de Bavière**, avec le prix de la meilleure musique de Bavière.

Raphael se produit également en tant que violoniste avec le big band "**The Capital Dance Orchestra**".



SUSANNE PAUL

V I O L O N C E L L E

Susanne Paul a grandi dans une famille germano-mexicaine en Californie.

Elle commença le violoncelle dès son plus jeune âge, lui préférant, à l'adolescence, la **basse punk et la guitare flamenco**, et l'étudia dans un cadre classique pour enfin aboutir au violoncelle jazz, qui lui permet de réunir toute la diversité de ses intérêts musicaux.

Elle est aussi fascinée par les musiques du monde, notamment par la musique brésilienne, le tango, le rock, le funk, le flamenco, la musique baroque et afro-cubaine.

Elle joue, compose et arrange dans plusieurs groupes et projets ainsi que pour le théâtre, elle a enregistré de nombreux CDs, et s'est produite en Europe, en Asie, en Afrique, et en Amérique du Sud. Elle joue avec **Etta Scollo**, **Uwe Kropinski** et est bandleader du MOVE String Quartet.

 [WEBSITE](#)





CONTACT & WEB

Facebook 

Youtube 

contact@yannickdelez.com 

www.yannickdelez.com/string5tet 
